

Fernando Quiñones

DE CADIZ Y SUS CANTES



INDICE

	<i>Págs.</i>
NOTA A LA SEGUNDA EDICION	9
PREAMBULO	13
I. HISTORIA DE BOLSILLO	
POSICIÓN Y CARÁCTER DE CÁDIZ.	
LOS ORÍGENES GADITANOS. FENICIA Y ROMA.	
1. La leyenda y la historia	23
2. El folklore:	
<i>¿Antes también?</i>	29
<i>Canciones, mujeres y comentarios</i>	29
<i>Ritmo y compás. Una «juerga» en Roma</i> ...	32
<i>Arte «sexy» y fascinación histórica</i>	34

POR LA OSCURA EDAD MEDIA A LOS REYES CATÓLICOS.

1. La historia	39
2. El folklore:	
<i>Supervivencias de la Antigüedad</i>	43
<i>Música árabe y música visigótica. Los ju- dios</i>	43
<i>Conclusiones</i>	45

CÁDIZ, PUERTA DE LAS INDIAS.

1. La historia	47
2. El folklore:	
<i>Elementos básicos</i>	53
<i>Los gitanos</i>	54
<i>América, América</i>	55
<i>Los negros</i>	56

LOS SIGLOS XVIII Y XIX.

1. La historia	59
2. El folklore:	
<i>Amanece el flamenco: algunas precisiones.</i>	65
<i>Un Cádiz de rompe y rasga</i>	67
<i>Música y folklore en los sainetes de Gon- zález del Castillo</i>	68
<i>«Rosas» y sorpresas</i>	72
<i>La «Edad de Oro»</i>	73
<i>Silverio en Cádiz y un duelo célebre</i>	77
<i>El Matadero Viejo</i>	79

EL HOY Y EL MAÑANA DE CÁDIZ.

1. La historia	81
2. El folklore:	
<i>Lugares, nombres, ratos añejos</i>	85

	<i>Págs.</i>
1922: el Concierto de Santa Cecilia. <i>García</i>	
<i>Lorca en Cádiz</i>	87
<i>Celebraciones y gentes varias</i>	91
« <i>El Pájaro Azul</i> », dos homenajes y un <i>Cer-</i>	
<i>tamen</i>	94
« <i>Alcances</i> », con el mazo dando	96
<i>La Peña Flamenca «Enrique el Mellizo»</i> ...	96
<i>Otras efemérides. El Municipio en liza</i> ...	98
<i>El Tablao</i>	100
<i>Balance y preocupaciones finales</i>	100

II. MEMORIA DE LOS CANTES DE CADIZ

1. ¿Cante «grande» y «chico»?	105
2. Los cantes flamencos gaditanos	108
3. Idea del estilo y los estilos	110
4. «Pathos» y duende	112
5. Cantes «de adelante» y «de atrás»	114
6. Cantes gaditanos «de adelante»:	
<i>Cañas</i>	116
<i>Polos</i>	118
<i>Siguiriyas</i>	119
<i>Martinetes</i>	120
<i>Soleares</i>	122
7. Cantes gaditanos «de atrás»:	
Grupo de las cantinas	124
<i>Alegrías</i>	125
<i>Mirabrás</i>	129
<i>Romeras</i>	131
<i>Gilianas</i>	132
<i>Caracoles</i>	133

	<i>Págs.</i>
Tangos y tientos	135
<i>Tangos</i>	135
<i>Tientos</i>	137
Cantes festeros	139
<i>Bulerías</i>	140
<i>Los cantes «de ida y vuelta»</i>	143
8. Otros cantes (malagueñas, granaínas, «ole» y «jaleo», cachirulo y zorongo, corridos, bo- leras, saetas, peteneras, fandangos, pregones y villancicos)	147
9. El fenómeno independiente de las coplas carnavalescas:	
<i>Su nacimiento, difusión y carácter</i>	151
<i>Letras de todos colores</i>	154
<i>Formas y conjuntos</i>	157
<i>Situación actual</i>	161

III. GALERIA DE INTERPRETES

1. PAUTAS.

2. GRUPO DE LOS PRIMITIVOS.

El Planeta, patriarca	170
De Manuel José a la Lola	172
Paquirri el Guanté, «feo de bonito»	174

3. EPOCA DE LOS CAFÉS CANTANTES.

Los dos Enrique Ortega	178
Tío José el Granaíno: un clásico	179
Romero el Tito o la juventud	181
Curro Dulce y su gitana maestría	181
Enrique el Mellizo, matarife y rey	183
Francisco la Perla, un trianero gaditanizado ...	191
Los Loros, rama oscura	192
Fosforito y su malagueña	193
Pepa de Oro, sus artes y su perro	195

Rosario la Mejorana, un cometa fugaz	197
La Rubia de Cádiz, soleaera	198
Soleá la de Juanelo en tres pinceladas	198
Diego Antúnez, siguiரியas y sales	199
Enrique Butrón en su sillita	200

4. LOS CONTEMPORÁNEOS.

Hermosilla, el hombre y su cante	204
Antonio «Mellizo» y Carlota	205
El Chele Fateta, en La Concha	207
Ignacio Espeleta, «como una tortuga romana».	208
El Pollo Rubio, banderillero	210
Aurelio Sellé, el nuevo pontífice	211
Macandé, vida, pasión y muerte	214
Manuel Ortega, padre de «Caracol»	216
Pericón, un «tenor jondo»	216
Manolo Vargas, ex tímido y estilista	218
El Mellizo Chico y sus hermanos	220
«Perla» desde hace mucho	220
Amós, el que sabe y el que dice	222
El Beni de Cádiz o cantar como respirar	223
Chano Lobato, el cumplido	224
Santiago Donday: una quemazón	225
Otros cantaores	226

5. LA GUITARRA Y EL BAILE.

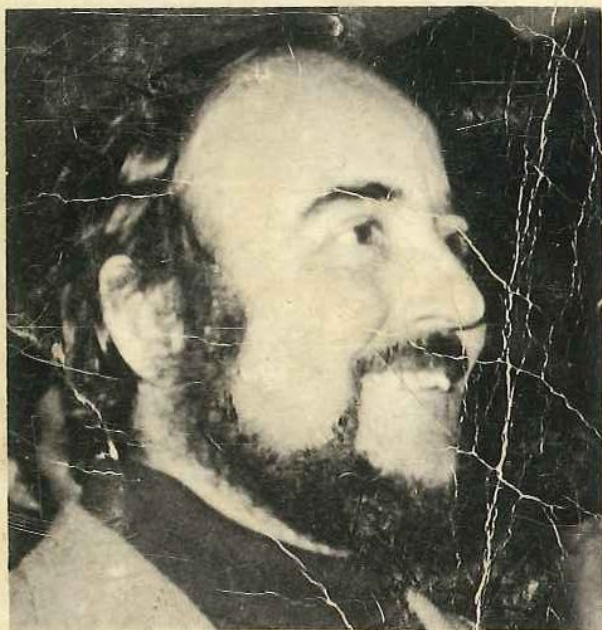
Asimiladores de excepción. Herejes y herejías.	236
--	-----

IV. CIENTO CINCUENTA LETRAS DEL CANTE GADITANO

Nota	241
Caña	244
Siguiரியas	244
Martinetes	249
Polo	250

	<i>Págs.</i>
Soleares	251
Malagueñas del Mellizo	256
Cantiñas	258
Romeras	260
Gilianas	261
Alegrías	262
Nana moruna	266
Rumba vieja	268
Tientos	269
Tangos flamencos	271
Bulerías	272
 BIBLIOGRAFIA Y TEXTOS CONSULTADOS	 275
CADIZ EN CUATRO PASOS. Breve guía turística	281

Fernando Quiñones



Fernando Quiñones, autor de dieciocho libros de poesía, relatos y estudios folklóricos y literarios, posee los Premios «Leopoldo Panero», «Sésamo», «Mallorca» y «La Nación», de Buenos Aires, aparte el concedido a este libro que desborda con mucho los límites de su tema, que reedita hoy Ediciones del Centro, y que, en literal juicio de su autor, «anula» prácticamente a la primera edición.

Después de reñida votación, un Jurado integrado por J. Temboury, Caballero Bonald, Edgar Neville, Caffarena Such y otros especialistas, otorgó en 1963 a *De Cádiz y sus cantes* el Premio de Investigación creado por la Semana de Estudios Flamencos de Málaga.

La obra se imprimiría al año siguiente en los talleres de Seix y Barral y fue agotada a poco de su aparición. Sus valores documentales e informativos exceden el campo concreto de la bibliografía flamenca (de la cual es pieza indispensable). Con mano amena y sabia, Quiñones traza una amplia y dinámica visión histórica de «la ciudad más antigua de Occidente» mediante ordenados ciclos cronológicos seguidos de vivos estudios folklórico-musicales, un completo análisis de los géneros «jondos», una puntual y colorida galería biográfica de intérpretes ciento cincuenta añejas «letras» comentadas y una breve y final guía turística de Cádiz.